

A tall, slender glass sculpture stands prominently in a field of green thistles with purple flower heads. The sculpture is composed of several distinct sections: a wide, flared magenta top; a narrow, textured magenta middle section; a blue section with a marbled or cracked texture; and a base decorated with vibrant, hand-painted patterns in yellow, blue, and red. The background is a dense field of similar thistles under a bright, slightly cloudy sky.

Damaris montiel

Portfolio Artístico 2026

Biografía

Nací en Panamá y desde muy joven comprendí que el arte no siempre empieza con un pincel. A veces comienza sobre una pasarela.

Llegué a España en 1979 y me convertí en una de las modelos de referencia de la moda española. Durante los años de La Movida Madrileña fui musa de algunos de los diseñadores más influyentes de aquella generación. Rodeada de creadores, aprendí que la belleza no se contempla: se provoca.

Aquella etapa despertó en mí una necesidad irrenunciable de crear con mis propias manos. La pintura, la escultura y el diseño de joyas dejaron de ser disciplinas independientes para convertirse en un único lenguaje. Desde entonces, mi trabajo nace de una búsqueda constante: transformar lo cotidiano en extraordinario, hacer visible lo invisible y convertir la materia en relato.

Hoy mi obra se mueve entre el realismo fantástico y la conciencia medioambiental. Trabajo principalmente con tereftalato de polietileno (PET), un material nacido del consumo masivo que rescato del olvido para otorgarle una nueva existencia. Allí donde otros ven un residuo, yo descubro memoria, identidad y posibilidad.

Cada escultura, pintura, joya u objeto funcional que creo es una pieza única. No reciclo plástico; reciclo historias. Mi obra propone una segunda oportunidad para la materia y, al mismo tiempo, una reflexión sobre nuestra relación con el planeta, la biodiversidad y el legado que estamos construyendo.

Desde 1994 vivo y trabajo en la provincia de Segovia, España, donde continúo explorando el delicado territorio en el que la naturaleza, la imaginación y la transformación se encuentran.



SCULPTURPET

SCULPTURPET nace de un lugar que nunca abandoné.

Es un homenaje al río Bayano, en la comarca indígena de Madugandí, Panamá, donde transcurrió parte de mi infancia en la finca de mi abuelo, el chamán Fulo Guevara.

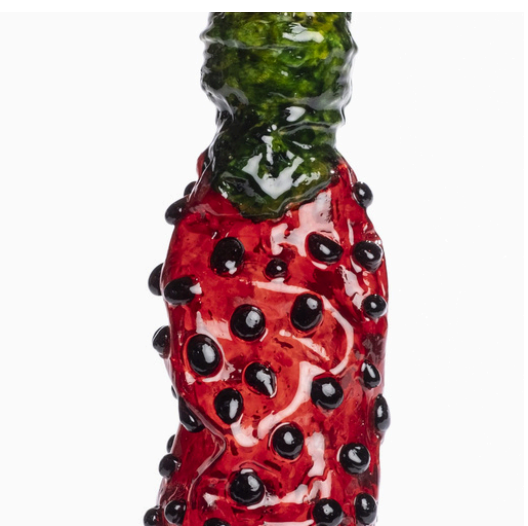
Aquel paisaje sigue habitándome. Vive en mi memoria como un territorio donde la naturaleza desbordaba cualquier medida humana. Los mosquitos eran tan gigantes como helicópteros. El río, cuando embravecía, rugía como una pantera enjaulada. El sol no solo calentaba mi piel: la despertaba. Allí, la exuberancia convertía lo cotidiano en un acto de magia y la exageración de lo simple era la forma más auténtica del paraíso.

Ese universo permanece impregnado en mi ADN creativo.

Hoy regreso a él a través del arte. Trabajo con tereftalato de polietileno (PET), un material nacido del consumo y destinado al olvido, para transformarlo en esculturas que dialogan con la memoria, la naturaleza y el tiempo.

SCULPTURPET convierte un residuo en un organismo vivo. Cada pieza establece un puente entre dos mundos aparentemente opuestos: la selva que me vio crecer y el plástico que simboliza uno de los mayores desafíos de nuestra civilización.

No busco reproducir la naturaleza.



EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

1979

Me establezco en España, donde desarrollo una intensa trayectoria en el mundo de la moda antes de dedicarme plenamente a las artes visuales.

Décadas de 1980–1990

Comienzo una búsqueda artística que me lleva a explorar la pintura, la escultura y la joyería de autor, dando forma a un lenguaje plástico propio.

1994

Establezco mi estudio en Segovia, desde donde inicio un recorrido internacional con exposiciones en España, Panamá, Italia, Holanda, Cuba y Hong Kong.

1994–2025

Durante más de tres décadas presento exposiciones individuales y colectivas que exploran la naturaleza, el cuerpo humano, el consumo y la transformación de la materia.

2025 – Actualidad

Con SCULPTURPET mi investigación artística alcanza una nueva dimensión. Transformo plástico PET reciclado en esculturas, instalaciones y joyas contemporáneas, convirtiendo un residuo global en un lenguaje artístico que invita a reflexionar sobre el consumo, la memoria y la capacidad de transformación.

CONTACTO

DAMARIS MONTIEL

Consultas sobre la obra:

 **damaris@damarismontiel.com**

Galerías y exposiciones
Eliseo de Pablos

 **eldepablos@gmail.com**

Sígueme en Instagram

 **@damacongo**

 **Bobby Bethancourt**

 **Paco Navarro**

Diseño portfolio: DigitalconAlma